

UMJETNIČKA GALERIJA DUBROVNIK

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Umjetnička galerija Dubrovnik je za fundus otkupila 2 rada dubrovačkog umjetnika Ivana Skvrce i 15 radova splitskog umjetnika Zlatana Dumanića sredstvima Ministarstva kulture RH, Grada Dubrovnika i vlastitim financijskim sredstvima.

1.3. Darovanje

Ivana Pegan Baće, dubrovačka umjetnica, poklonila je Umjetničkoj galeriji Dubrovnik 2 umjetnička rada (fotografije).

1.4. Nasljeđivanje

Umjetnička galerija Dubrovnik nasljedila je 3 umjetničke slike autora Save Šumanovića, Marka Murata i Peđe Milosavljevića oporukom gospođe Julije Živadinov iz Dubrovnika.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

- U Inventarnu knjigu fundusa Umjetničke galerije Dubrovnik upisana su 22 nova umjetnička djela. Posljednji inventarni broj za 2008. g. je 2426.
- Inventarna knjiga vodi se klasično.
- Paralelno s unosom podataka u Inventarnu knjigu unose se podaci i u program za vođenje muzejske dokumentacije M++. U navedenom računalnom programu podaci su za 2.426 umjetnina.

3.3. Fototeka

Izložbe

- U Microsoft Word dokumentu popisana je fototeka koja se odnosi na rad Galerije iz perioda 1960-ih godina. Evidentirano je oko 150 fotografija.
- Fototeka izložbi i događanja u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik vodi se klasično.
- Od kraja 2000. g. kontinuirano se kronološki sortiraju fotografije (klasične i digitalne) uz materijal (katalozi, plakati, deplijani, pozivnice) koji se odnosi na određenu izložbu ili neku drugu manifestaciju održanu u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik.
- Fototeka analognih fotografija izložbi sadržava otprilike 3.000 fotografija.
- U digitalnom formatu fototeka izložbi se od kraja 2000. godine pohranjuje u računalo po nazivima izložbi ili manifestacija; sadržava otprilike 20.000 fotografija.

Fundus

- Klasično je evidentirana fototeka fundusa Umjetničke galerije Dubrovnik, radena analognom fotografijom, te sadrži 2.186 crno-bijelih kontakt kopija.
- Tijekom 2007. g. Umjetnička galerija Dubrovnik u potpunosti je snimila fundus, a nove umjetnine dobivene tijekom 2008. g. također su digitalno snimljene. Fototeka koja se odnosi na fundus broji oko 5.000 digitalnih fotografija (2 formata: JPG, CR2). Digitalne fotografije manjeg formata unesene su u program za vođenje muzejske dokumentacije M++.

3.5. Videoteka

Izložbe održane u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik od 2000. do 2008. g. snimane su u VHS i DVD formatu. Videoteka sadrži oko 90 video (VHS, DVD) zapisa. Inventarizacija je u tijeku.

3.6. Hemeroteka

- Hemeroteka se obrađuje klasično; u registratoru se kronološki sortiraju tekstovi koji se odnose na rad Galerije. Od studenog 2000. g. hemeroteka se evidentira pomoću računalnog programa Microsoft Excela, te su od studenog 2000. do ožujka 2009. g. uneseno 1.653 jedinice.

3.8. Stručni arhiv

- Sadržava kataloge i ostale tiskovine Umjetničke galerije Dubrovnik koji pripadaju periodu od 1950. do 2008. g. (složeni kronološki u registratorima) kao i kataloge i druge tiskovine tuzemnih i međunarodnih muzeja i galerija (složeni u registratorima po instituciji i po imenima autora).
- Stručni arhiv sadržava i podatke o otkupima i darovanjima umjetnina, te posudbenim ugovorima (složeno kronološki u registratorima). Sve što se odnosi na djelatnost Umjetničke galerije Dubrovnik računalno je obrađeno (program S++, evidencija u Microsoft Word dokumentu).

3.9. Ostalo

- Arhiva plakata koji se odnose na izložbe i druge manifestacije održane u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik sadržava 70 plakata.
- Plakati su pohranjeni u ladičaru u prostorima galerijskog fundusa.
- Evidencija je izrađena u Microsoft Word dokumentu.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Darovanjima, razmjenom i kupnjom knjižnica je obogaćena za 30 naslova, a u cijelosti sadrži 1.099 naslova.

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Knjižnica se evidentira klasično u Inventarnoj knjizi knjižnice Umjetničke galerije Dubrovnik i u računalnom programu u Microsoft Excelu.

4.3. Zaštita knjižnične građe

Knjižnica je smještena na prikladno mjesto u Galeriji, na policama, u zatamnjenim prostorijama.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Korisnici specijalne knjižnice su stručni djelatnici Galerije, a knjige se prema potrebi posuđuju kolegama.

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

Galerija Dulčić Masle Punitika

- Ivo Dulčić, Antun Masle, Đuro Punitika

9. 8. 2005. - 16. 12. 2008.

Autor stručne koncepcije: Antun Maračić

Autor likovnog postava: Antun Maračić

Opseg: 17 izložaka

Površina: 35 m²

Kraći opis: Izložbom *Ivo Dulčić, Antun Masle, Đuro Punitika* Umjetnička galerija započela je svoj rad u Galeriji Dulčić/Masle/Punitika koju joj je Grad Dubrovnik 2005. g. dodijelio na korištenje bez naknade.

Prvenstveno, ovdje se tako napokon oformljuje stalni postav, izložen na prvom katu Galerije, autora po kojima Galerija nosi ime i o čijoj povezanosti treba istaći osnovne detalje.

Životno i profesionalno zajedništvo terceta Dulčić - Masle - Pulitika uvjetovano je prvenstveno podrijetlom i generacijskom pripadnošću autora. Rođeni u Dubrovniku i okolici između 1916. i 1922. g., vidali su se prvo u domu karizmatske osobe Koste Strajnića, gdje su stjecali prva znanja o umjetnosti i sretali već afirmirane slikare. Tu su se sprijateljili Masle i Pulitika, da bi se potom obojica upoznali s Dulčićem. Mada su po izrazu, značaju i vrijednosno raznoliki, te za života nisu izlagali kao tercet, likovna kritika ih je uočila kao usporedive vrijednosti i često stavljala njihove radove u relaciju. Njihova djela predstavljaju snažnu dubrovačku likovnu pojavu 1950-ih i 1960-ih godina. Njihovi su opusi nadrasli lokalni značaj te su se slikari Ivo Dulčić, Antun Masle i Đuro Pulitika svojim djelima utkali u povijest hrvatskog slikarstva.

Djela trojice slikara su dio fundusa Umjetničke galerije Dubrovnik.

Atelijer Pulitika

- *Đuro Pulitika-Donirana djela*

Vrijeme trajanja: od 1. 2. 2008. - u tijeku

Autor stručne koncepcije: Antun Maračić

Autor likovnog postava: Antun Maračić

Opseg (broj eksponata): 33 izložka

Površina: 102 m²

Kraći opis: Dubrovački slikar Đuro Pulitika, preminuo u prosincu 2006., oporučno je Umjetničkoj galeriji Dubrovnik ostavio jedno, a Galeriji Dulčić Masle Pulitika 64 svoja djela. Kako se i ta ustanova nalazi u sastavu Umjetničke galerije Dubrovnik, svi donirani radovi čuvaju se u njezinim prostorima. S obzirom da je Grad Dubrovnik atelijer pokojnog slikara dodijelio na korištenje Umjetničkoj galeriji Dubrovnik, začela se ideja da se izbor doniranih dijela predstavi publici upravo u nekadašnjem slikarevom atelijeru. Riječ je o radovima različitih motiva, tehnika, formata pa i stupnja dovršenosti, nastalima u razdoblju od kraja tridesetih godina prošlog do početka ovog stoljeća. Zastupljene su tako sve faze slikareva stvaranja, moguće je pratiti njegov razvoj od ranih nespretnih

crteža i akvarela, preko radova koji upućuju na mentorske uzore (Lubarda, Dulčić...), sve do onih jasno ustanovljenog i stilski prepoznatljivog autorovog izražaja.

5.2. Izmjene stalnog postava

U Galeriji Dulčić Masle Pulitika organiziraju se izložbe, koje ponekad zauzimaju samo prostor drugog kata i predstavljaju izbor iz fundusa Umjetničke galerije Dubrovnik. Gostujuće izložbe katkad zauzimaju dva kata Galerije, te se, na određeno vrijeme, sklanja stalni postav prvog kata (vidjeti detalje pod "izložbena djelatnost" Galerije Dulčić Masle Pulitika). Djela iz fundusa Umjetničke galerije Dubrovnik se u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik izlažu ovisno od veličine prostora kojeg zahtijeva gostujuća izložba (vidjeti detalje pod "izložbena djelatnost" Umjetničke galerije Dubrovnik).

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

U programu za vođenje muzejske dokumentacije M++ obrađeno je 2.426 kartica (za 2.426 umjetničkih djela fundusa Umjetničke galerije Dubrovnik).

6.2. Identifikacija / determinacija građe

Kustosice Umjetničke galerije Dubrovnik datirale su sliku Save Šumanovića *Pejzaž Tuškanca* (1917 / 1919) koju je Umjetničkoj galeriji oporučno ostavila gospođa Julija Živadinov.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Umjetnička galerija Dubrovnik posudila je 2 umjetnička djela Milivoja Uzelca (*Akt s mrtvom prirodom*, 1926., ulje / platno; *Pejzaž u zelenom*, 1932., ulje / platno)

Umjetničkom paviljonu u Zagrebu za retrospektivnu izložbu Milivoja Uzelca (17. 11. 2008.-17. 1. 2009.)

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Rozana Vojvoda sudjelovala je III. Kongresu hrvatskih povjesničara, Split-Supetar, 1.-5. listopada 2008. s izlaganjem *Fragmenti svetačkih života pisani beneventanom i vezani za Dubrovnik*

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Golušić, Petra. *U pejzažu* (komentar na izložbu *U pejzažu*, Umjetnička galerija Dubrovnik). // *Kontura Art Magazin* 96 (2008.), str. 61-63.
- Golušić, Petra. *Ivona Vlašić* (komentar na izložbu Ivone Vlašić, Kuća Bukovac, Cavtat). // *Kontura Art Magazin* 98 (2008.), str. 63.
- Golušić, Petra. *Drago Trumbetaš - Crteži, slike, grafike u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik / Gastarbajterska stvarnost*. // *Kontura Art Magazin* 99 (2008.). str. 64-68.
- Maračić, Antun. *Pravovjernost slikarstva?* (komentar na izložbu Ivana Skvrce, Umjetnička galerija Dubrovnik). // *Zarez* 6.3.2008., str. 29.
- Maračić, Antun. *Zlatan Dumanić, Rodrigina 2, Split* (predgovor kataloga izložbe Zlatan Dumanić, Rodrigina 2, Split. Umjetnička galerija Dubrovnik, 2008.), str. 3-8.
- Maračić, Antun. *Suvremena dubrovačka umjetnost u primjerima 19 autora* (predgovor kataloga izložbe *Libertas / Suvremena dubrovačka umjetnost*, Galerija Prsten-HDLU, 2008.), str. 4-15.
- Maračić, Antun. *Pablo Picasso, Grafike. Povodom izložbe u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik* (predgovor kataloga izložbe *Pablo Picasso. Grafike*. Umjetnička galerija Dubrovnik, 2008.), str. 3-8.
- Maračić, Antun. *In memoriam - Severio Colonna (1923. - 2008.)*. Dubrovački vjesnik 16.8.2008., str. 43.

- Maračić, Antun. *Drago Trumbetaš-Uspravni untermensch* (predgovor kataloga izložbe *Dragutin Trumbetaš, Crteži, slike, grafike, 1968.-2008.*): str. 5-15.
- Maračić, Antun. *Izložbu Picassa posjetilo je 12.000 ljudi*. Vjesnik 3.11.2008., str. 20.
- Maračić, Antun. *Naslikana pisma* (komentar na izložbu Drage Trumbetaša, Umjetnička galerija Dubrovnik). Zarez 27.11.2008., str. 17, 18.
- Vojvoda, Rozana. *Proces u nasumce odabranoj fazi* (komentar na izložbu Zlatana Dumanića, Umjetnička galerija Dubrovnik) Zarez, 15.5.2008., str. 16.
- Vojvoda, Rozana. *Ana Opalić-Autoportreti* (predgovor deplijana izložbe *Ana Opalić. Autoportreti 1994-2008*, Galerija Sebastijan, Dubrovnik, 2008.)
- Vojvoda, Rozana. *Pablo Picasso. Tri grafičke serije*. (komentar na izložbu Pabla Picassa, Umjetnička galerija Dubrovnik) Kontura 98 (2008.): str. 72-73.
- Vojvoda, Rozana. *Drago Trumbetaš i bilježenje patnje* (komentar na izložbu Drage Trumbetaša, Umjetnička galerija Dubrovnik, 2008.) Vijenac 386-387, 18. prosinca 2008.: str. 40.
- Vojvoda, Rozana. Recenzija izložbe Zlatana Dumanića *Rodrigina 2* za Treći program Hrvatskog radija, emisija Triptih, emitirano 22. 4. 2008.

6.8. Stručno usavršavanje

Petra Golušić i Rozana Vojvoda sudjelovale su 8. i 9. prosinca 2008. u radu tečaja Preventivna zaštita umjetnina na papiru u organizaciji Muzejskog dokumentacijskog centra.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Stručnu pomoć i konzultacije stručni djelatnici daju studentima, kolegama, zainteresiranim građanima (domaćim i stranim), galerijama.
- U studenome 2008., Petra Golušić bila je vanjska suradnica Gimnazije Dubrovnik na projektu *Marino Tartaglia 10 umjetnika - 10 škola* koji je ostvaren u suradnji

Gimnazije Dubrovnik i Moderne galerije Zagreb, a predstavljen je u Modernoj galeriji Zagreb (deplijan, puzzle)

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Antun Maračić bio je urednik svih kataloga koje je Umjetnička galerija Dubrovnik izdala tijekom 2008. g.

6.12. Informatički poslovi muzeja

- Web stranice UGD (www.ugdubrovnik.com) izrađuju se na temelju materijala (tekstovi, fotografije) u čijem nastajanju sudjeluju svi stručni djelatnici Galerije. Web stranicu uređuje Rozana Vojvoda, a dizajner je Tomislav Turković.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- Zlatan Dumanić

Rodrigina 2, Split

Umjetnička galerija Dubrovnik, 1.-30. 3. 2008. (produženo do kraja travnja 2008.)

Autor stručne koncepcije: Antun Maračić

Autor likovnog postava: Antun Maračić

Opseg: stotinjak izložaka (50 umjetničkih djela i izlošci na granici upotrebnih predmeta i artefakta koji nisu bili popraćeni legendama)

Web adresa: <http://www.ugdubrovnik.hr/izlozbe-2008.htm#dum>

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna

Tema: Izložba Zlatana Dumanića u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik nesvakodnevna je priredba koja kao svoju temu ima autorov životni, i radni, prostor. Dosljedno tome, naslov i medijsko određenje izložbe zapravo je tek adresa umjetnikova splitskog stana - Rodrigina 2. Naime, Dumanić je nesvakodnevni primjer umjetnika kod kojeg granica između profane dnevne životne funkcije i umjetničkog djelovanja jedva da postoji. Bolje rečeno, njegov je životni prostor poprište osmoze između predmeta utilitarne namjene (za

jelo, osobnu higijenu, odmor...) i artefakata, odnosno umjetničkih predmeta. Zapravo, radi se o životnom ambijentu koji je temeljito kontaminiran umjetnošću. Svakodnevni predmeti atakirani su "virusima" i, shodno, uobličenjima sasvim osobene, samosvojne imaginacije...(A.M.)

Izložba Zlatana Dumanića *Rodrigina 2* nagrađena je godišnjom nagradom HDLU-a kao najbolja likovna izložba u 2008. g.

- *LIBERTA\$ Suvremena dubrovačka umjetnost*

Galerija Prsten, Dom hrvatskih likovnih umjetnika, 3.-27. 4. 2008.

Autor stručne koncepcije: Antun Maračić

Autor likovnog postava: Antun Maračić

Opseg: 56 izložaka

Web adresa: <http://www.ugdubrovnik.hr/izlozbe-2008.htm#libertas>

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, grupna

Tema: Izložba predstavlja presjek likovnog stvaralaštva suvremenih dubrovačkih umjetnika: Ervina Babića, Joška Baće, Mare Bratoš, Paska Burđeleza, Viktora Daldona, Karmen Dugeč, Marka Ercegovića, Tine Gverović, Ivane Jelavić, Božidara Jurjevića, Ane Opalić, Ivane Pegan Baće, Luke Piplice, Ane Požar Piplica, Ivana Skvrce, Slavena Tolja, Ivone Vlašić, Marijane Vukić i Anabel Zanze. Umjetnici zastupljeni na ovoj izložbi kritički progovaraju o obilježju današnjeg Dubrovnika kojeg karakterizira nesrazmjer između njegova sjajnog naslijeđa i inferiorne suvremenosti. Oni stvaraju u dosluhu s Gradu immanentnom idejom sklada i mjere, a protiv uvriježenih običaja pasivne eksploatacije prirodnog i povijesnog humusa. Svakako, za takvu aktivnost, uz talent, potreban je poseban napor i sabranost, hrabrost kritičkog mišljenja i sposobnost opiranja prijetnji neutralizirajućeg hedonizma...(A. M.)

- *Hrvatska umjetnost od kraja 19. do početka 21. stoljeća /Iz fundusa Umjetničke galerije Dubrovnik*

Umjetnička galerija Dubrovnik, 31. 5.-30. 6. 2008.

Autorice stručne koncepcije: Petra Golušić, Rozana Vojvoda

Autorice likovnog postava: Petra Golušić, Rozana Vojvoda

Opseg: 89 izložaka

Web adresa: <http://www.ugdubrovnik.hr/izlozbe-2008.htm#fundus>

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, skupna

Tema: Izložbom se predstavlja presjek kroz hrvatsku umjetnost od kraja 19. do 21. st. s naglaskom na mediju slikarstva. Sukladno karakteru zbirke, u većem broju su zastupljena djela modernih dubrovačkih slikara. Uz veliki broj radova Vlaha Bukovca, utemeljitelja hrvatskog modernog slikarstva, nižu se djela Marka Rašice, Nika Miljana, Ignjata Joba, Gabre Rajčevića, Ivana Ettorea, Josipa Colonne, Ive Dulčića, Antuna Masle, Đura Pulitike, Josipa Trostmann, Josipa Škerlja, Viktora Šerbua, Lukše Peka i drugih. Potom su predstavljeni klasici hrvatske moderne kao što su Oskar Herman, Vladimir Becić, Emanuel Vidović, Menci Klement Crnčić, Ljubo Babić, Milivoj Uzelac, Marino Tartaglia i drugi. Djela apstraktne umjetnosti i ona u kojima figuracija gotovo nestaje, zastupljena su autorima kao što su Oton Gliha, Frano Šimunović, Ljubo Ivančić, Ferdinand Kulmer, Edo Murtić, Zlatko Prica, Ivan Kožarić, Marijan Jevšovar, Julije Knifer, Duje Jurić, Igor Rončević i drugi.

- *Pablo Picasso-Grafike*

Umjetnička galerija Dubrovnik, 8.7.-28.9.2008.

Autor stručne koncepcije: Antun Maračić

Autori likovnog postava: Antun Maračić, Rozana Vojvoda

Opseg: 134 izložka

Web adresa: <http://www.ugdubrovnik.hr/izlozbe-2008.htm#picasso>

Vrsta izložbe: umjetnička, međunarodna, samostalna

Tema: Izložba predstavlja grafike Pabla Picassa (1881.-1973.), amblematskog autora moderne umjetnosti i jednog od najvećih umjetnika 20. st. Riječ je o tri reprezentativne Picassove grafičke serije: *Suite Vollard*, *La Tauromaquia* i *Suite 156*, a umjetnine su posuđene iz Njemačke (Kunstmuseum Mülheim an der Ruhr in der Alten Post) i Švicarske (privatni kolekcionari) uz koordinaciju inicijatora izložbe, gospodina Miloša Glavurtića. *Suite Vollard*, koja se u likovnoj kritici vrednuje kao najznačajnija grafička serija 20. st., nastala je između 1930. i 1937. g. i broji 100 djela, od kojih je u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik prikazano njih 89. Nazvana je po inicijatoru projekta,

Ambroise Vollard, znamenitom francuskom trgovcu umjetninama i galeristu koji je blisko surađivao s Pablom Picassom. *La Tauromaquia* (1957.) koja broji 26 grafika u tehnici akvatinte prikazuje scene iz borbe s bikovima, karakteristične za španjolsku kulturu. *La Tauromaquia* se po bravuroznosti izvedbe u likovnoj kritici često uspoređuje s grafikama Picassovog sunarodnjaka, slikara Francisca de Goye (1746.-1828.), koje tretiraju istu temu. Grafike iz serije *Suite 156* (bakropisi, akvatinta, suha igla) od koje će u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik biti predstavljeno 20 primjeraka, umjetnik je izveo posljednjih godina života (1970.-1972.), tako da predstavljaju svojevrsan "grafički testament". Fascinantna je činjenica da je umjetnik u dobi od 90 godina, radeći u frenetičnom ritmu, ostvario niz sugestivnih grafika koje sažimaju njegove raznolike tematske preokupacije i oblikovne eksperimente, uz jako naglašenu erotsku komponentu. Predstavljanjem ovih triju ključnih grafičkih serija izložba u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik nudi kronološki (1930.-1972.) i tematski presjek kroz djelatnost Pabla Picassa kao grafičara, koji je i u ovom načinu umjetničkog izražavanja postigao nenadmašne rezultate.

- *Drago Trumbetaš, Crteži, slike, grafike (1968.-2008.)*

Umjetnička galerija Dubrovnik, 18. 10. -30. 11. 2008.

Autor stručne koncepcije: Antun Maračić

Autor likovnog postava: Antun Maračić

Opseg: 115 izložaka

Web adresa: <http://www.ugdubrovnik.hr/izlozbe-2008.htm#drago>

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna

Tema: Drago Trumbetaš (1937.), slovoslagar po matičnom zanimanju, svestran je čovjek i stvaratelj autodidakt (pjesnik, pisac, slikar...) romaneskne biografije koji je osim u vlastitoj struci i zemlji, kao gastarbajter u Njemačkoj radio i najrazličitije fizičke poslove. Istodobno gradio je svoj nesvakidašnje vrijedan likovni opus u kojem je kao kroničar i kao kritičar crtežom, u spontanom dosluhu s tradicijom najboljih društveno angažiranih figurativaca poput Dixea, Grosza, domaćih Zemljaša... opisao kako svoj tako i život mnogih patnika-kruhoboraca koji su dijelili njegovu sudbinu.

Na dubrovačkoj izložbi predstavljene su mnogobrojni Trumbetašovi ciklusi i serije:

Gastarbajter, Frankfurt is Krankfurt, Život kao zmija, Portreti, Ljudsko smetlište, Dragi Vincent, te ciklus u čast Antuna Gustava Matoša i ciklus posvećen Krležinim *Baladama Petrice Kerempuha*. Predstavljena je i autorova dokumentacija za radove iz serije *Gastarbajtera*, a tri dokumentarna filma autora Hans - Dieter Grabea i Bogdana Žižića omogućavaju dodatni uvid u život i stvaralaštvo ovog velikog hrvatskog umjetnika.

- *Dubrovački likovni trenutak - slikarstvo i kiparstvo (2)*

Umjetnička galerija Dubrovnik, 21.12.2008.-5.2.2009.

Ocjenjivački sud izložbe: Tonko Maroević, Zvonimir Mrkonjić, Igor Zidić

Autori likovnog postava: Antun Maračić, Petra Golušić

Opseg: 115 izložaka

Web adresa: <http://www.ugdubrovnik.hr/izlozbe-2008.htm#duliktren>

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, skupna

Tema: Izložba predstavlja slike, skulpture, grafike i crteže likovnih umjetnika i umjetnica (61) koji su rođeni ili žive u Dubrovniku, a 93 predstavljena rada odabrao je stručni žiri eminentnih hrvatskih likovnih kritičara u sastavu: Tonko Maroević, Zvonimir Mrkonjić i Igor Zidić. Ova likovna manifestacija, jednako kao i ona istog naslova postavljena u travnju 2004. g., zamišljena je kao neka vrsta pregleda recentnije gradske likovnosti, odnosno u praksi najšire zastupljenih, tradicionalnih medija slikarstva i kiparstva. Izložba prvenstveno ukazuje na činjenicu da se u ovoj, po broju stanovnika maloj sredini, imponozantan broj ljudi bavi umjetnošću, uz znatan postotak školovanih autora.

Rezimirajući likovne dosege koji će biti predstavljeni na izložbi, Tonko Maroević u predgovoru kataloga izložbe navodi: *Intenzitetom i pluralnošću, kvalitetom i aktualnošću Dubrovnik je neizostavan reper u suvremenoj hrvatskoj likovnoj umjetnosti i vrijedi ga predstaviti u svim svojim oblikovnim i problemskim rasponima.*

Galerija Dulčić Masle Punitika

- *Mato Celestin Medović, Izložba u povodu 150. godišnjice rođenja (1857.-2007.) - Iz fundusa Umjetničke galerije Dubrovnik*

Galerija Dulčić Masle Punitika, 18. 12. 2007.-16. 12. 2008.

Autor stručne koncepcije: Antun Maračić

Autorice likovnog postava: Petra Golušić, Rozana Vojvoda

Opseg: 21 izložak

Web adresa: <http://www.ugdubrovnik.hr/dmp/izlozbe.htm>

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna

Tema: Mato Celestin Medović, zajedno s dvije godine starijim Vlahom Bukovcem, utemeljitelj je hrvatskog modernog slikarstva i jedan od najvrednijih njegovih predstavnika. Izložba rađena u povodu 150 godina rođenja velikog slikara predstavlja izbor od dvadesetak radova iz fundusa Umjetničke galerije Dubrovnik. Na izložbi su u najvećem broju zastupljeni pejzaži, koji obiluju jarkim južnjačkim svjetlom i intenzivnim bojama i kojima je Mato Celestin Medović dao najveći doprinos hrvatskom slikarstvu.

- *Ivan Meštrović (1883.-1962.) / Litografija (uz 125. obljetnicu rođenja Ivana Meštrovića)*

Galerija Dulčić Masle Punitika, 19.12.2008.-19.1.2009.

Autor stručne koncepcije: Dalibor Prančević

Autori likovnog postava: Dalibor Prančević, Rozana Vojvoda

Opseg: 35 izložaka

Web adresa: <http://www.ugdubrovnik.hr/dmp/izlozbe.htm>

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna

Tema: Izložba predstavlja jedinu grafičku mapu Ivana Meštrovića (21 litografski list), koja je tiskana 1923. g. u 30 numeriranih primjeraka u izdanju umjetničkog udruženja Proljetni salon (1916. -1928.), agilnog promotora prodora moderniteta u hrvatsku likovnu umjetnost. Litografije koje obuhvaćaju različite tematske slojeve uz prožimanje religijske, povijesne i svjetovne tematike, prvi su puta predstavljene 1923. g. na XVII. izložbi Proljetnog salona u Umjetničkom paviljonu, a kasnije su izlagane diljem Sjedinjenih Američkih Država, na izložbenoj turneji koja je započela samostalnim predstavljanjem u The Brooklyn Museumu u New Yorku. Izložba uz litografije predstavlja i dvanaest crteža i dvije skulpture Ivana Meštrovića, umjetničke radove koji svojim sižeima i kompozicijama stvaraju prošireni kontekst nastajanja ove grafičke mape. Autor izložbe je Dalibor Prančević, nekadašnji kustos Galerije Meštrović u Splitu i asistent na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Splitu. Izložba je

realizirana u suradnji s Muzejima Ivana Meštrovića (Galerija Meštrović, Split i Atelijer Meštrović, Zagreb), premijerno je bila postavljena u Likovnom salonu Vladimir Becić u Slavonskom Brodu, a prije dubrovačkog predstavljanja bila je postavljena u Kabinetu grafike HAZU u Zagrebu.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

- Pozivnica / deplijan *Đuro Pulićka-Donirana djela*, predgovor: Antun Maračić, likovno oblikovanje: studio m&m
- Plakat *Đuro Pulićka-Donirana djela*, likovno oblikovanje: studio m&m
- Pozivnica *Zlatan Dumanić, Rodrigina 2, Split*, Umjetnička galerija Dubrovnik, 2008., likovno oblikovanje Tomislav Turković
- Katalog *Zlatan Dumanić, Rodrigina 2, Split*, Umjetnička galerija Dubrovnik, 2008., predgovor: Antun Maračić, prijevod na engleski: Graham McMaster, likovno oblikovanje: Tomislav Turković
- Plakat *Hrvatska umjetnost od kraja 19. do početka 21. stoljeća / Iz fundusa Umjetničke galerije Dubrovnik*, likovno oblikovanje: Tomislav Turković
- Pozivnica *Pablo Picasso, Grafike*, Umjetnička galerija Dubrovnik, 2008., likovno oblikovanje Tomislav Turković
- Letak *Pablo Picasso, Grafike*, Umjetnička galerija Dubrovnik, 2008., likovno oblikovanje Tomislav Turković
- Razglednice s 5 različitih motiva Picassovih grafika, likovno oblikovanje Tomislav Turković
- Plakat s motivom Picassove grafike formata B1, likovno oblikovanje Tomislav Turković
- Plakati s tri različita motiva Picassovih grafika formata B2, likovno oblikovanje Tomislav Turković

- Katalog *Pablo Picasso, Grafike*, Umjetnička galerija Dubrovnik, 2008., predgovor: Antun Maračić, dr. Beate Ermacora, prijevod na engleski: Graham McMaster, likovno oblikovanje: Tomislav Turković
- Pozivnica *Drago Trumbetaš-Cртеži, slike, grafike (1968.-2008.)*, Umjetnička galerija Dubrovnik, likovno oblikovanje studio m&m
- Plakat *Drago Trumbetaš-Cртеži, slike, grafike (1968.-2008.)*, Umjetnička galerija Dubrovnik, 2008., likovno oblikovanje studio m & m
- Katalog *Drago Trumbetaš-Cртеži, slike, grafike (1968.-2008.)*, Umjetnička galerija Dubrovnik, 2008., predgovor Antun Maračić, prijevod na engleski Graham McMaster, likovno oblikovanje, studio m&m
- Pozivnica *Ivan Meštrović (1883.-1962.) Litografija*, Galerija Dulčić Masle Punitika, 2008., likovno oblikovanje studio m&m
- Katalog *Ivan Meštrović (1883.-1962.) Litografija*, Likovni salon "Vladimir Becić", Slavonski Brod; Kabinet grafike HAZU Zagreb; Galerija Dulčić Masle Punitika, Dubrovnik, 2008.; predgovor Dalibor Prančević, likovno oblikovanje: Viktor Popović
- Pozivnica *Dubrovački likovni trenutak-Slikarstvo i kiparstvo (2)*, Umjetnička galerija Dubrovnik, 2008.
- Katalog *Dubrovački likovni trenutak-Slikarstvo i kiparstvo (2)*, Umjetnička galerija Dubrovnik, 2008.; predgovor: Antun Maračić, Tonko Maroević, likovno oblikovanje studio m&m

10.3. Elektroničke publikacije

- Svi podaci o izložbama održanim tijekom 2008. g.mogu se pročitati (dvojezično: hrvatski/englesko) na web adresi Umjetničke galerije Dubrovnik www.ugdubrovnik.com, te se ujedno mogu pogledati i fotografije izložbi i drugih manifestacija. Urednica web stranica je Rozana Vojvoda, dizajner je Tomislav Turković. Web stranice se izrađuju na temelju materijala stručnih djelatnika Galerije: tekstovi, fotografije, razni podaci o Galeriji

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

- Za sve izložbe organizirano je stručno vodstvo kustosa uz obaveznu prethodnu najavu. Za vrijeme izložbe *Pablo Picasso-Grafike*, zbog velikog interesa publike, obučene su dvije studentice Sveučilišta u Dubrovniku za vodstvo kroz izložbu.
- Svaku izložbu redovno posjećuju srednjoškolske grupe.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

Za sve izložbe i druge manifestacije koje se održavaju u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik, prije otvaranja ili održavanja, šalju se obavijesti telefaksom i elektroničkom poštom tuzemnim dnevnim i tjednim novinama, časopisima koji se bave likovnošću, Hrvatskoj radio televiziji, lokalnim i većini tuzemnih radio postaja, kulturnim institucijama, srednjim školama, web portalima koji se bave kulturom.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Većinu otvaranja izložbi, kao i ostale manifestacije, snima Hrvatska radio televizija, te se prilozi emitiraju u raznim kulturnim programima HRT-a.

12.3. Predavanja

Svakom vodstvu srednjoškolskih grupa kroz izložbe koje se održavaju u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik prethodi uvodno predavanje.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

- Umjetnička galerija Dubrovnik: 13.839
- Galerija Dulčić Masle Punitika: 2.230
- Atelijer Punitika: 4.868
- Sveukupno: 20.937

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja

- RH: 4 %
- Lokalna samouprava - Grad Dubrovnik: 78%
- Vlastiti prihod: 13%
- Donacije: 5%

15.2. Investicije

Investicije: 544.166 kn